



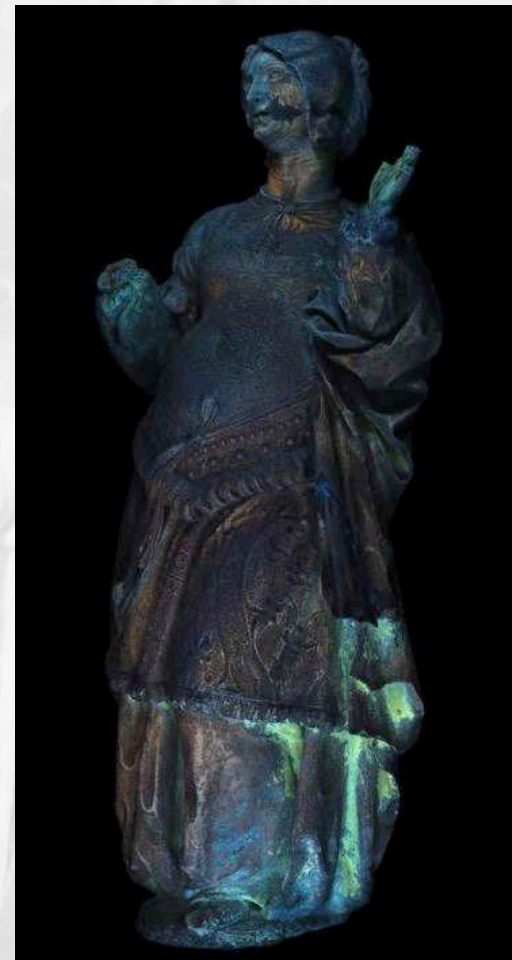
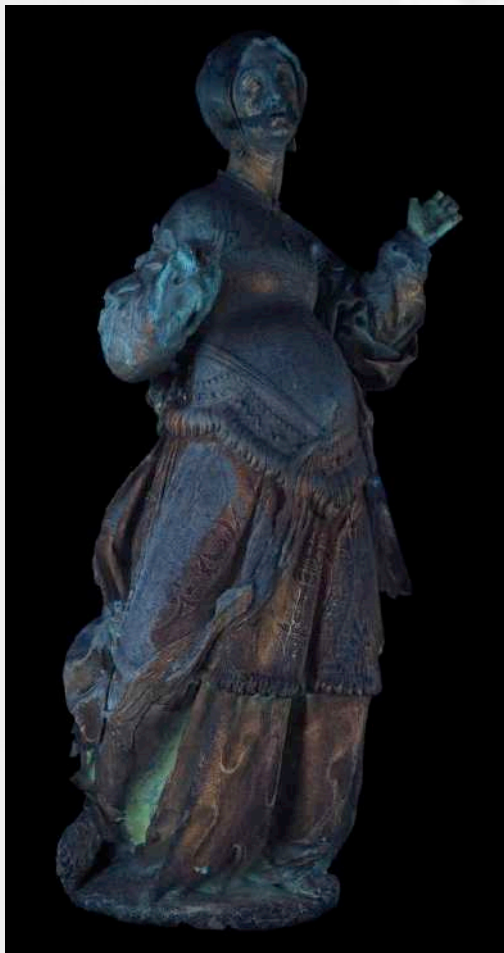
Saint-Mihiel, 20 octobre 2017
La *Sainte Elisabeth* de Ligier Richier : une redécouverte, nouveaux regards

De Paris à Saint-Mihiel, Itinéraire d'une restauration

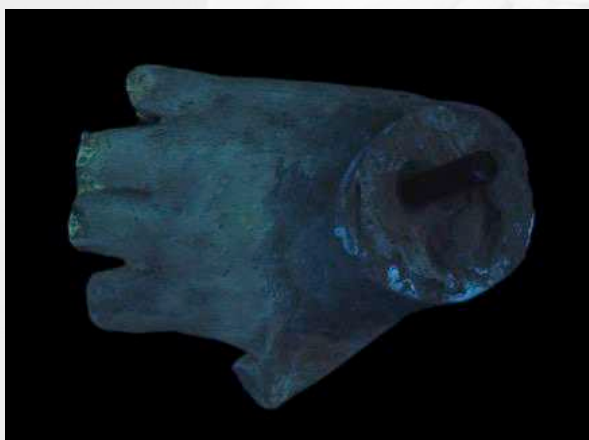
Amélie Méthivier, restauratrice du patrimoine
Benoît Delcourte, conservateur du patrimoine, filière Sculpture, C2RMF



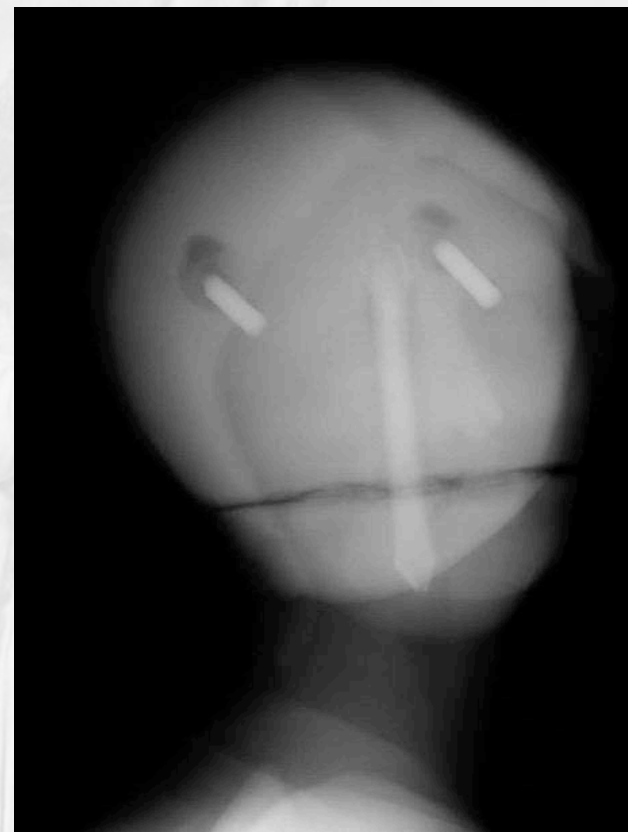
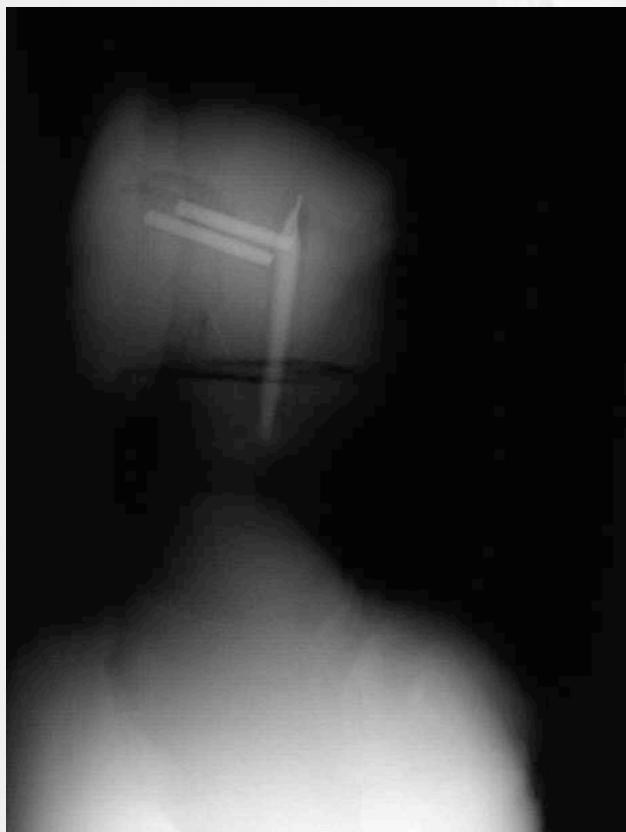
Photographies en lumière naturelle, avant restauration
(C2RMF / Anne Maigret)



Photographies en lumière ultra-violet, avant restauration
(C2RMF / Anne Maigret)



Photographies en lumière naturelle, avant restauration : détail de la main détachée
(C2RMF / Anne Maigret)



Radiographies de la tête, avant restauration
(C2RMF / Elsa Lambert)



Radiographies des bras, avant restauration
(C2RMF / Elsa Lambert)



Photographies de détail avant restauration
(C2RMF / Anne Maigret)



Traces d'outils



Traces d'outils





Traitement des motifs



Travail de sculpture
Restes de polychromie



Sépulcre de Saint Mihiel
© Florence Godinot



Sainte Femme

Comparaison des traces d'outils laissées sur la pierre



Sépulcre de Saint Mihiel
© Florence Godinot



Sainte Femme

Comparaison des traces d'outils laissées sur la pierre



Comparaison de détails du Sépulcre de Saint-Mihiel et de la Sainte Femme

(clichés du Saint Sépulcre : Florence
Godinot)



Travail de sculpture
Restes de polychromie



Complements au plâtre.



Pièces de restauration



Pièces de restauration.



Traces de retaille





Traces de retaille

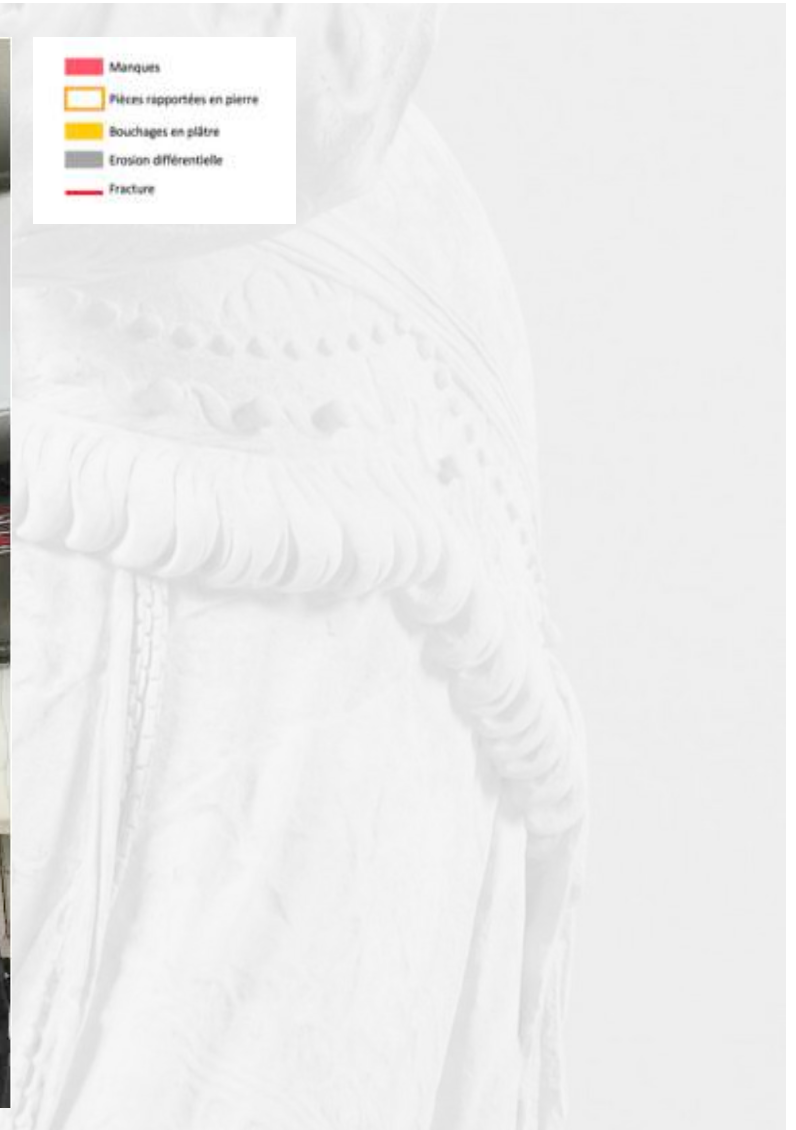






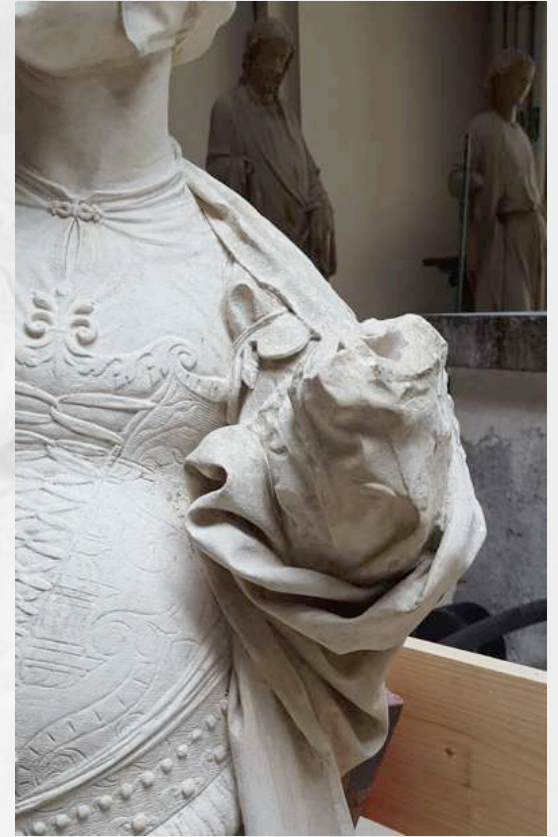


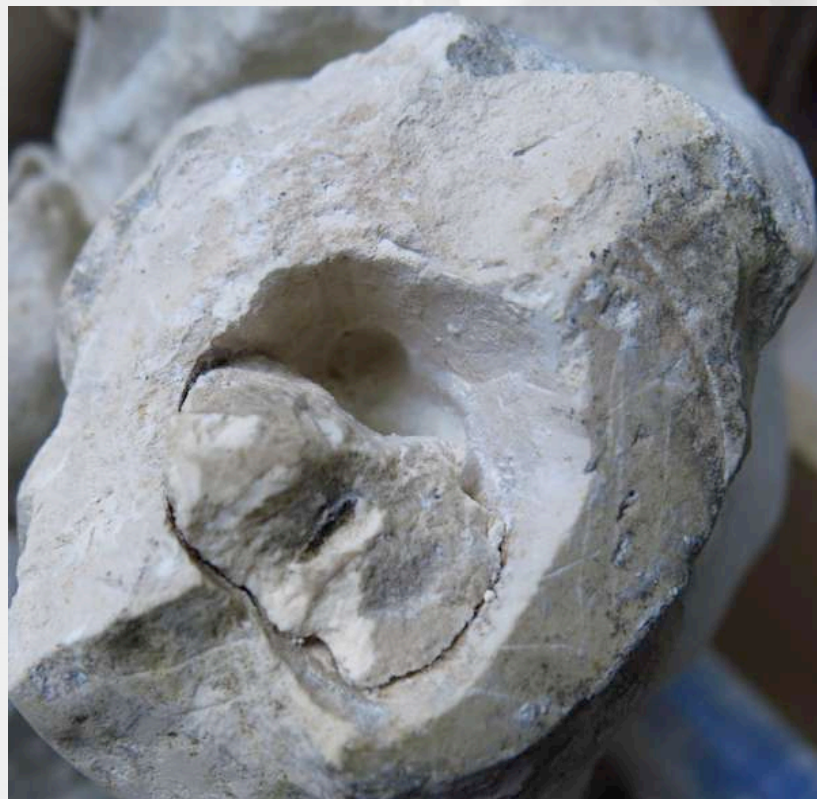
	Manques
	Pièces rapportées en pierre
	Bouchages en plâtre
	Erosion différentielle
	Fracture

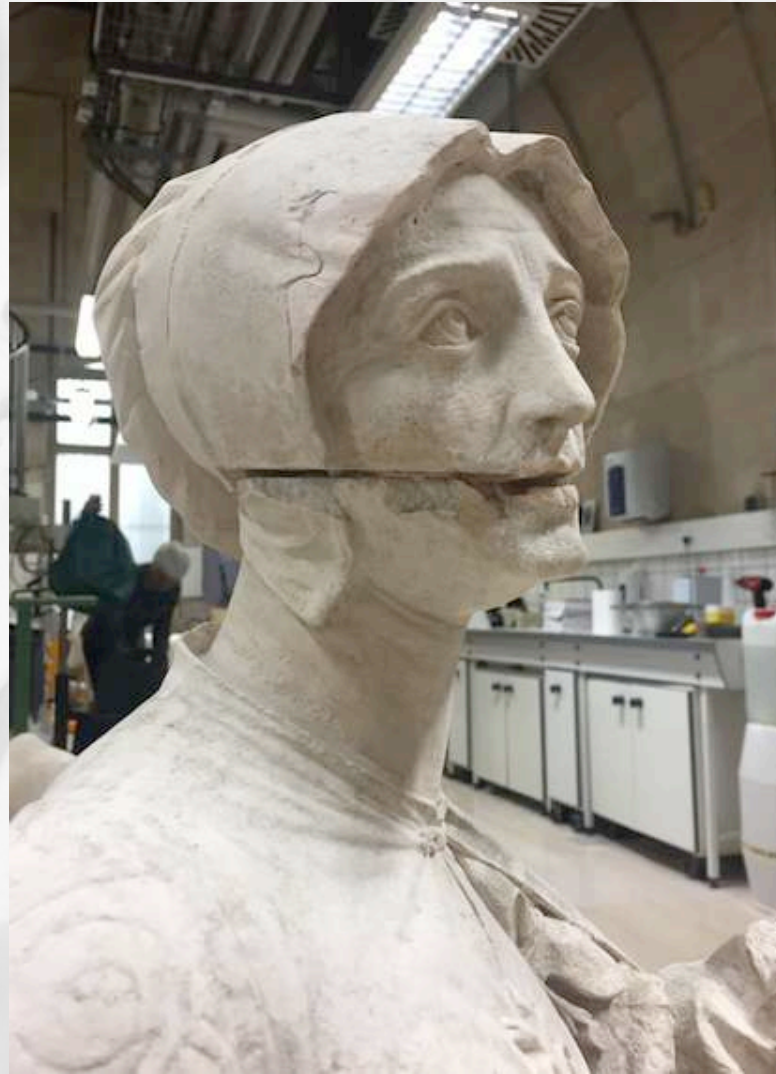
















Photographies après restauration (C2RMF / Anne Chauvet)



Photographies après restauration (C2RMF / Anne Chauvet)



Mise en place du système de sécurisation de l'oeuvre



Mise en caisse et départ de la sculpture



