

# Duilio DONZELLI

## Un artiste dans la tourmente de l'histoire

La vie de Duilio Donzelli est profondément marquée par le contexte géographique, économique, politique et culturel de l'époque qu'il a traversée.

### **I – La jeunesse italienne 1882-1912**

La jeunesse de Duilio Donzelli se déroule dans la région des Marches, dans le centre de l'Italie. Doté de paysages très variés, alternant avec les montagnes apennines à l'ouest et les rives de l'Adriatique à l'est, cet ancien état pontifical, regorge d'édifices religieux et tire sa richesse de l'exploitation de la pierre.

#### Son enfance :

Duilio Donzelli est né le 26 juin 1882 à Fossombrone. Il est le troisième enfant de Vincenzo et Rosa, qui ont déjà deux fils : Erminio (1873) et Adriano (1879) ; un autre garçon verra le jour après la naissance de Duilio.

#### Les années d'apprentissage

- Dès l'âge de 12 ans, le jeune garçon est placé comme apprenti chez un tailleur de pierres à Cattolica où il apprend les rudiments d'un métier rude et exigeant. C'est là qu'il développe sa connaissance de la pierre, de la plus tendre à la plus dure, sur la façon de la découper, de la tailler, de la polir et de la travailler.
- Il accompagne ensuite un artisan décorateur sur de nouveaux chantiers, dans les hôtels particuliers, les belles demeures et les innombrables édifices religieux qui jalonnent la région (églises, chapelles, monastères...), découvrant l'art de la peinture murale et de la fresque avec ses secrets mélanges de pigments et de chaux.

Durant toutes ces années d'apprentissage, Duilio fait preuve de beaucoup d'application et de talent.

#### 1902-1907 : sa formation artistique

A vingt ans, le jeune homme s'inscrit à l'Institut royal des beaux-arts à Urbino. Cette ville d'art si réputée n'est qu'à quelques kilomètres de Cattolica et de Fossombrone. C'est un joyau culturel et architectural d'où sont issus les grands artistes de la Renaissance Piero della Francesca et Raphaël. Durant ses quatre années d'études, Duilio apprend la peinture, la sculpture, l'architecture, la perspective, l'ornementation, l'art figuratif et l'histoire de l'art. Sa formation est large et rigoureuse.

Il obtient son diplôme de professeur de dessin le 26 mai 1907.

#### Son engagement politique



Duilio a grandi dans un contexte économique difficile, dans une Italie tout juste unifiée (1861) qui peine à instaurer un régime démocratique, notamment dans les régions du centre et du sud du pays. Les Marches, longtemps sous l'autorité des papes, est encore gérée de façon archaïque, avec un pouvoir détenu par des notables et une masse ouvrière et paysanne fortement touchée par la pauvreté et le chômage. Dans un climat de crise sociale aiguë, des idées nouvelles de socialisme et d'anarchisme se répandent dans toute la région. Elles ont déjà gagné de nombreux pays européens et les pouvoirs en place font preuve d'une grande sévérité à l'égard des manifestants, quelles que soient leurs revendications et leur mode d'action, même pacifiste. Duilio, comme ses frères probablement et beaucoup de jeunes hommes de Fossombrone, prend part aux réunions secrètes et aux rassemblements populaires organisés par le Mouvement anarchiste de Fossombrone. Le 22 novembre 1904, sur dénonciation, il est arrêté et fiché par la police politique comme « socialiste révolutionnaire ». Il est accusé d'avoir placardé des tracts sur les murs de la commune incitant les habitants à réagir contre les séquestres et les expropriations dont sont victimes nombre de familles indigentes. Quelques mois plus tard, la surveillance étroite dont il fait l'objet depuis son arrestation cesse. Son dossier est clos. Pourtant, sa fiche avec la mention de « socialiste révolutionnaire » est conservée par l'administration et elle pèsera dangereusement sur le cours de sa vie.



### Son grand amour

Genie (ou Jenny) Marchi di Conegliano, née le 12 février 1887 à Fossombrone, est issue d'une famille de notables. Duilio et Genie se connaissent depuis l'enfance et éprouvent l'un pour l'autre de profonds et tendres sentiments. Malgré les difficultés rencontrées en raison de leur différence de classe sociale, ils se marient le 20 septembre 1907. Quelques semaines plus tard, le 28 octobre, Genie met au monde leur premier enfant, une petite fille prénommée Rosine. Italo voit le jour le 8 octobre 1908 puis Dante, le 26 octobre 1909.

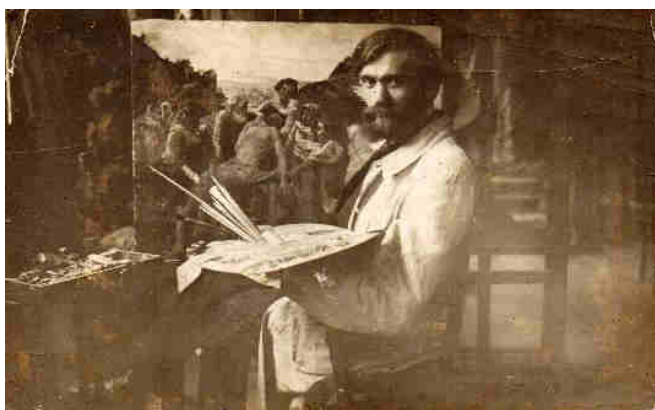
Duilio a désormais charge d'âmes. Malgré ses efforts, il n'a pas trouvé de poste d'enseignant et subvient comme il peut aux besoins de sa famille en travaillant sur des chantiers.

Le chômage a réduit une grande partie de la population à la misère, contraignant les plus courageux à émigrer.

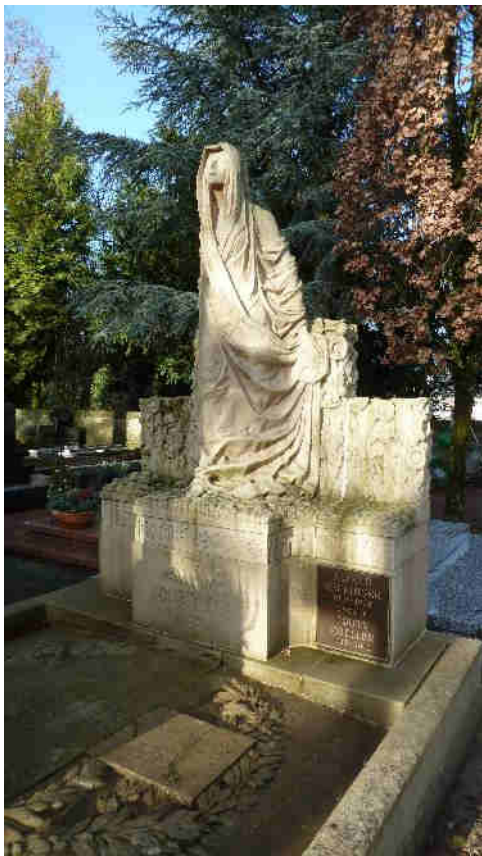
Duilio sera de ceux-là.

## **II - Premier exil : le Luxembourg 1912-1924**

En octobre 1912, Duilio part seul vers le Luxembourg, nouvel eldorado industriel qui est en plein essor sidérurgique. Il y rejoint son ami Giuseppe Zuccaroli à Esch-sur-Alzette, cité minière située non loin de la frontière française et composée d'une importante communauté italienne. Il est aussitôt embauché comme sculpteur dans une entreprise de décoration qui intervient sur les façades des maisons bourgeoises



d'Esch-sur-Alzette et de Luxembourg. La mode est aux mascarons, décors floraux et mythologiques hérités de la Renaissance italienne. Le travail abonde et Duilio fait venir sa famille qui s'installe dans la cité ouvrière. C'est une nouvelle vie pour Duilio et les siens qui savourent deux années de bonheur.



#### 1914-1918 : les années de guerre

Le 2 août 1914, un détachement allemand viole la neutralité du Grand-Duché.

Le 3 août : l'Allemagne déclare la guerre à la France.

Dès le lendemain, les ressortissants étrangers doivent quitter le Luxembourg pour rejoindre leur pays d'origine où ils sont mobilisés. Duilio ne part pas car il a été réformé et, se retrouvant sans travail, il s'engage comme ouvrier à l'ARBED (Aciéries réunies de Burbach-Esch-Dudelange) tout en honorant quelques commandes privées telle que *La femme drapée* réalisée au profit de la famille Reckinger.

1915 : naissance de Mario.

1918 : naissance de Dora

#### Après la guerre

La population luxembourgeoise est très éprouvée par les privations et le chômage, notamment le monde ouvrier qui vit dans une grande pauvreté.

Dès 1919 : Grèves et mouvements ouvriers.

1921 : naissance du parti communiste luxembourgeois auquel Duilio adhère. Il est aux côtés des militants et des ouvriers qui manifestent le 2 mars 1921 suscitant la méfiance des autorités luxembourgeoises et les premières enquêtes policières.

#### 1923 : un signe de la Providence

Duilio devient professeur de dessin à l'école professionnelle de la cité ouvrière d'Esch-sur-Alzette. C'est une chance pour lui car il enseigne enfin ses passions artistiques. On l'appelle désormais Professore Donzelli.

#### 1923-1924 : les années décisives

Duilio prend la direction de La Fratellenza (1923) : Société ouvrière de secours mutuel officiellement areligieuse et apolitique... (officieusement antifasciste).

En juin 1924, l'assassinat du leader socialiste Giacomo Matteotti par la police mussolinienne en Italie suscite de grandes manifestations à Esch-sur-Alzette auxquelles Duilio participe (29 juin et 30 novembre). Etroitement surveillé, il fait l'objet de plusieurs rapports de la police luxembourgeoise. Considéré comme subversif, il figure en tête de la liste des cinq « dangereux agitateurs » menacés d'expulsion.

L'avis d'expulsion est prononcé le 17 décembre 1924.

### **III - Deuxième exil : la Meuse 1925-1940**

Janvier 1925 : Le département de la Meuse, dévasté par quatre années de guerre, est en pleine reconstruction. Duilio arrive à Lacroix-sur-Meuse où il rencontre Henri Hutin, jeune chef

d'entreprise à la tête d'une fromagerie. Par son entremise, Duilio est embauché dans l'entreprise de Monsieur Cattaneo, d'abord comme simple ouvrier dans le bâtiment, puis comme sculpteur. Il participe étroitement à la reconstruction des édifices religieux et mémoriels de la Meuse. Sa famille l'a rejoint et ses deux fils, Italo et Dante, travaillent à ses côtés comme apprentis dans son atelier de Lacroix-sur-Meuse et sur les nombreux chantiers du département.



A partir de 1931, Duilio connaît une période d'intense activité artistique où ses talents de sculpteur et de peintre sont largement reconnus. Il s'installe à son compte et signe ses œuvres, honorant de nombreuses commandes publiques et privées. Sa formation universitaire à l'école des Beaux-arts d'Urbino, son expérience acquise durant ses années d'apprentissage et l'héritage culturel et religieux de sa région natale l'ont rendu apte à répondre aux attentes des prêtres

pour décorer leurs églises, des maires pour embellir leurs communes et des meusiens pour sculpter monuments aux morts et calvaires.

Son héritage est considérable :

- Plus de 40 églises décorées de fresques, de peintures murales, de mosaïques et de sculptures
- Monuments aux morts
- Calvaires
- Fontaines
- Reliquaires
- Statues profanes et religieuses
- Monuments funéraires
- Bas-relief
- Décors de façades

Durant ces années meusiennes, Duilio ne fait plus de politique et ne semble pas avoir été inquiété par la police italienne qui a pourtant retrouvé sa trace en août 1934.

#### Le spectre d'une nouvelle guerre

Années 30... montée des nationalismes en Allemagne et en Italie ; instabilité politique en France. Septembre 1939 : la guerre est déclarée.

Duilio fait à nouveau l'objet d'une étroite surveillance par la police politique italienne.

#### 14 Juin 1940 : nouveau départ.

Avec la complicité d'Henri Hutin et du colonel Henry, Duilio et sa famille quittent la Meuse pour fuir l'occupation allemande.

Ils se réfugient en zone libre, à Valence.



#### IV - VALENCE : troisième exil 1940-1966

Durant les premières années de guerre, Duilio est employé chez un marbrier avec son fils Dante. Le travail est fastidieux et peu rémunérateur mais, dans sa maison en bordure du Rhône, il a aménagé un atelier dans son garage et parvient à donner des cours de dessins et de peinture à quelques élèves.

Sa rencontre avec Raymond Saint-Prix lui ouvre les portes de la société valencienne et il décroche une première commande publique en 1941 (*statue du docteur Eynard*).

En janvier 1942, il obtient des autorités administratives de la Drôme l'autorisation de reprendre ses activités artistiques. Après avoir démissionné de l'entreprise marbrière, il se consacre à la sculpture et à la peinture, organisant des expositions à Valence pour se faire connaître. Fort de son expérience meusienne, il se rapproche du clergé local qui lui confie la décoration d'églises (Saint-Peray, etc...).

##### Après la guerre

- C'est la reprise de l'activité économique et artistique avec une commande de douze sculptures monumentales de la Vierge par Mgr Pic.
- C'est aussi l'émergence d'un nouveau style. Duilio s'adapte à l'art nouveau, répondant à l'attente de ses contemporains en optant pour des lignes épurées et sobres.
- **1953, 1954...** dernières fresques (église *Saint-Grégoire l'Illuminé à Valence...*)
- **1955...** Malgré son âge avancé, Duilio peint encore pour des particuliers et donne des cours de dessin.



#### V - L'ADIEU



Le 9 janvier 1966, Duilio s'est éteint après une vie laborieuse et féconde. Il repose dans le cimetière communal de Valence. Humble et talentueux, il a traversé les tourments de deux guerres, a été contraint par trois fois à l'exil, a subi l'injustice et l'insécurité, mais n'a jamais renoncé à être ce qu'il était : un artiste italien libre au service du beau.

Duilio Donzelli n'a pas connu la gloire mais l'héritage qu'il nous a laissé lui rend hommage.

Patricia PIERSON